

'Chopin?' belicht verhouding tussen schrijfster en componist

Melodieën in pakkend perspectief

door
MARCO
WEIJERS

'On vous adore'. De Franse schrijfster George Sand liet er geen gras over groeien toen zij Frédéric Chopin in 1838 voor het eerst hoorde spelen. 'Men aanbidt u', schreef ze op het briefje dat zij de Poolse pianist en componist direct na het recital in handen liet drukken. En Chopin? Die probeerde haar later die avond te negeren, maar bloosde telkens als hij haar zag.

In de door haar zelf geschreven theatervoorstelling 'Chopin?' portretteert actrice Yvonne van den Hurk de verhouding tussen George Sand (1804-1876) en Frédéric Chopin (1810-1849). Ze deelt het toneel met de jonge Russische concertpianist Alexander Drozdov, die op vleugel verschillende werken van Chopin ten gehore brengt. Diens composities worden ingebed in de woorden van Van den Hurk en daardoor in perspectief geplaatst.

De actrice geeft invulling aan de kale historische feiten die over het onwaarschijnlijke liefdeskoppel bekend zijn. Ze omschrijft George Sand als een sigarenrokkend manvrij. Een feministe avant la lettre, die met haar vrijgevochten levensstijl de tongen in beroering bracht. Maar ook als een vrouw die liefheeft, die gluk put uit de nabijheid van haar zes jaar jongere minnaar en hem met bijna moederlijke zorg omringt. Chopin wordt op zijn beurt afgeschilderd als een breekbaar muzikaal genie, met door de verteerde logen en een door scheppingsdrang verteerd gemoed.

Onweerstaanbaar rekt Yvonne van den Hurk de zaal mee in haar verhaal. Ze kijkt daarbij op een subtiele manier in en uit haar vertellende rol. Als ze met achteloos handgebaar een sigaar uit haar jaszak haalt, is zij voor even George Sand. Om vervolgens omweer een stapje terug te oen. Die opzet werkt. Echt god le-

ren we Chopin en Sand echter niet kennen. In deze voorstelling draait het meer om de confrontatie van twee creatieve geesten, die elk een ander instrumentarium hanteren.

Spanningsveld

Schrijfster Sand drukt zich uit in taal en kan om die reden diepere gevoelens enkel be-roeren met tussenkomst van het verstand. Musicus Chopin richt zich met zijn van weemoed doordrenkte klanken rechtstreeks tot het hart. Datzelfde onderscheid valt te maken tussen de manier waarop Yvonne van den Hurk het verhaal vertelt en de wijze waarop Alexander Drozdov te werk gaat. Dat zorgt voor een mooi spanningsveld in deze toegankelijke en compacte voorstelling. Waar zij als actrice noodgedwongen het doel blijft omcirkelen, schiet hij als pianist raak met de prachtige melodieën die Frédéric Chopin zelf componeerde.



■ Yvonne van den Hurk spreekt in 'Chopin?' tot de hersens en pianist Alexander Drozdov tot het hart van de toeschouwer.

FOTO: STEPHAN VAN HESTEREN